

34 863

ADAGIO SOSTENUTO  
ET  
PRESTO AGITATO.

Morceau de Concert

pour le

PIANO

composé par

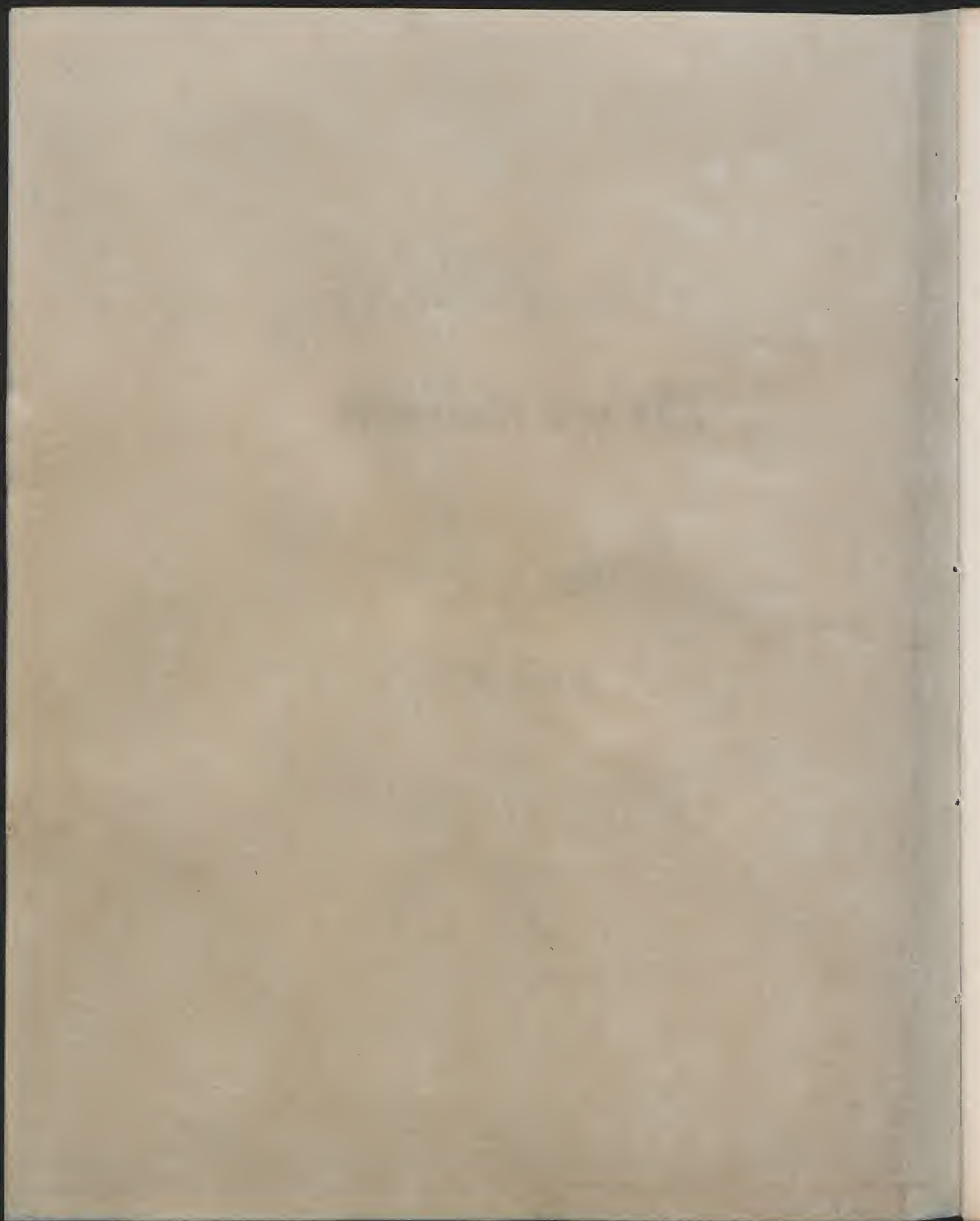
Jacques Blumenthal.

OP. 69.

N° 18072.

Preservé pour tous pays  
MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.  
Bruxelles, Schott Frères.  
Paris, Maison Schott  
Dépôt général de notre fonds de Musique  
Leipzig, F. L. Schott & Co. Kassel, H. F. Lichtner  
Entrepôt à Paris, 10, rue de la Harpe  
Maison de B. Schott & Co. à Mayence et à Berlin.

Pr. 1 Fl. 50 kr.



134 863

ADAGIO SOSTENUTO  
ET  
PRESTO AGITATO.

Morceau de Concert

pour le

PIANO

composé par

Jacques Blumenthal.

OP. 69.

N° 18072.

Propriété pour tous pays

MAYENCE CHEZ LES FRÈRES DE B. SCHOTT.

Bruxelles Schott frères.

82, Montagne de la Croix

Paris Maison Schott

Rue de la Harpe, N° 100

Dépôt général de notre fonds de Musique

Leipzig C.F. Peters      Rotterdam H.F. Lichtenauer

Enregistré aux Archives de l'Union

au Ministère de l'Intérieur de Prusse et à Stockholm Kall

Pr. 1 Fl. 30 kr.



[1865]



# MORCEAU DE CONCERT.

JACQUES BLUMENTHAL Op. 69.

**PIANO.**

*Adagio sostenuto.*

*sf p*

*p*

*Ped*

*\* Ped*

*\* Ped*

*\* Ped*

*Ped*

*\* Ped*

*soave.*

*pp con somma espressione.*

*ritard. pp*

*pp*

*Ped*

*\* Ped*

*\* Ped*

*rit.*

*leggiere.*

*accel.*

*rit.*

*Ped*

*\* Ped*

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes various musical markings and dynamics.

- System 1:** The first system begins with the tempo marking *a tempo*. The right hand features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *espress.* (espressivo) section. The left hand has a *marcato* (marked) section. Pedal markings (Ped) and asterisks (\*) are present.
- System 2:** The second system continues the *marcato* section in the left hand. The right hand has a *brillante* (brilliant) section. Pedal markings (Ped) and asterisks (\*) are present.
- System 3:** The third system features a *misterioso* (mysterious) section in the right hand and a *legato* (legato) section in the left hand. Pedal markings (Ped) and asterisks (\*) are present.
- System 4:** The fourth system includes a *cresc. e agitato* (crescendo and agitated) section in the right hand and a *cresc. e accel.* (crescendo and acceleration) section in the left hand. Pedal markings (Ped) and asterisks (\*) are present.
- System 5:** The fifth system features a *vivo* (lively) section in the right hand and a *velocissimo* (very fast) section in the left hand. The system concludes with a *ritard.* (ritardando) marking. Pedal markings (Ped) and asterisks (\*) are present.

The page number 18079 is visible at the bottom center.



*a tempo .*

*ppp soave e sostenuto .*

*marcato .*

*Ped*

*pp*

*ritard .*

*leggiere .*

*accel .*

*pp*

*rit .*

*Ped*

*rit .*

*marcato il basso .*

*f*

*8*

*reloce .*

*ff*

*calmato .*

*pp una corda .*

*ritard .*

*pp*

*Ped*

*\* Ped*

*\**





## Presto agitato.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring five systems of staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Pedal markings (*Ped*) are placed under the first four measures, followed by an asterisk (\*), and then the word *simile*.
- System 2:** Continues the eighth-note patterns in both hands.
- System 3:** The right hand features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand continues its eighth-note bass line.
- System 4:** The tempo changes to *a tempo*. The right hand plays chords with a *sforzando* (*sf*) dynamic, marked *poco rit.* (poco ritardando). The left hand continues with eighth notes. Pedal markings (*Ped*) are present under the first and third measures, with an asterisk (\*) between them.
- System 5:** The right hand plays a rapid sixteenth-note passage marked *senza rit.* (senza ritardando). The left hand continues with eighth notes. The tempo returns to *a tempo*. Dynamics include piano (*p*) and *poco rit.* (poco ritardando).



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc. e agitato.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc. e accel.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *sf*, *sf*, *ten.*, and *sf*. Pedal marks are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* *strepitoso.* and *ff* *ritenuto molto.* Pedal marks are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *a tempo.*, *p* *leggiere.*, and *staccato.*

a tempo .

*ff* *sf* *riten. molto .* *leggiere .* *mf*

*staccato .* Ped \*

Ped \*

*f* *sf* *cresc.* \*

*sf* *sf* *sf* *sf brillante .* *sf* *mf* *sonore .*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Meno vivo . *stacc.* *legato .*

*pp cantabile e legato .* *mf*

Ped \*



Più lento. a tempo.

*p rit.* *rit.*

*pp* l'accompagnamento. \*

*p* *p* Ped \*

a tempo.

*p* *rit. molto.*

Ped *staccato.* \* Ped \* *simile.*

a tempo.

*grazioso.* *cresc. e accel.*

Tempo 1.<sup>o</sup> ritard.

*f brillante.* *sf* *sf* *sf*

*sf* Ped \* Ped \*

a tempo.

*leggero.* *p*

*staccato.*

*a tempo.*

*ff* *rit.* *sf* *sf* *f* *staccato.* *Ped*

*ten.* *sf p* *ten.* *sf p* *mf* *sf*

*p leggiero.* *dim.* *p* *f*

*espressivo meno vivo.* *poco rit.* *tempo a piacere.* *Ped* \*

*a tempo.* *rit.* *a tempo.* *rit.* *p* *Ped* \*

\* *Ped* \*



*a tempo.*

*rit.*

*a tempo.*

*pp*

*legato*

*mf espress.*

\* Ped \* Ped \*

*mf più agitato.*

*p*

*f*

*mp*

*pp tranquillo.*

*una corda.*

*mp*

Ped \* Ped \* Ped \*

*accel.*

*tutta la corda.*

*f agitato.*

*sf*

*sf*

Ped \* Ped \*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*ff sempre cresc.*

*sf*

*sf*

Ped \* Ped \* Ped \*

The musical score consists of five systems of piano notation. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a pedaling instruction (*Ped*). It features a rapid ascending scale in the right hand, marked *strepitoso* and *fff*, with a tremolo (*trem.*) in the left hand. The second system continues with *fff* and *grandioso marcato* dynamics, followed by a *un poco meno vito.* instruction. The third system includes a *mf* dynamic and a *marcato* instruction. The fourth system features a *più forte* instruction and a *marcato* instruction. The fifth system includes an *accel.* instruction and a *sempre marcato* instruction. The final system is marked *fff* and *brillante*.

Dynamics and markings throughout the score include: *f*, *fff*, *strepitoso*, *trem.*, *grandioso marcato*, *un poco meno vito.*, *mf*, *marcato*, *più forte*, *marcato*, *accel.*, *sempre marcato*, *fff*, and *brillante*. Pedaling instructions (*Ped*) are placed below the bass staff in several measures.



The musical score consists of five systems of staves. The first system is a grand staff with two staves, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with accents (>) and a piano (p) dynamic. The second system continues the eighth-note pattern, with trills (tr) in the right hand. The third system features a series of trills in the right hand and a marcato section in the left hand, marked with *sf* and *f marcato*. The fourth system includes trills in the right hand and a section marked *poco rit.* and *ritardando* in the left hand, ending with a *p* dynamic and a *dolce* instruction. The fifth system is marked *a tempo* and features a series of chords in the right hand and a pattern in the left hand, with *p* and *grazioso* markings. Pedal markings (Ped) and asterisks (\*) are present at the end of the fourth and fifth systems.

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various dynamics, tempo markings, and performance instructions.

- System 1:** Treble staff begins with a melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Markings include *a tempo.* above the treble staff, *poco rit.* above the bass staff, and *mf* (mezzo-forte) in the treble staff.
- System 2:** Continuation of the previous system. Markings include *sf* (sforzando) and *poco rit.* in the bass staff.
- System 3:** Treble staff features chords. Bass staff has a more active accompaniment. Markings include *sf* (sforzando) and *ff agitato.* (fortissimo agitato) in the bass staff. Pedal markings: *Ped* and *\* Ped*.
- System 4:** Treble staff has a rapid, sixteenth-note passage marked *brillantissimo.* and *ff*. Bass staff has chords. Markings include *ff marcato.* and *ff* in the bass staff. Pedal markings: *Ped* and *\**.
- System 5:** Treble staff continues the rapid passage. Bass staff has chords. Markings include *sf* (sforzando) and *legg. p* (leggiero piano) in the bass staff. Pedal markings: *Ped* and *\**.



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:** The first system begins with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *poco rit.* and *a tempo*. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped".

**System 2:** The second system continues the melodic and harmonic development. It includes markings for *a tempo*, *meno vivo*, and *brillante*. The bass staff features a more active line with slurs and accents.

**System 3:** The third system shows a continuation of the themes. It includes markings for *a tempo*, *rit.*, and *p grazioso*. The bass staff has a melodic line with slurs and accents.

**System 4:** The fourth system includes markings for *simile*, *agitato*, and *poco a poco cresc. e accel.*. The bass staff has a melodic line with slurs and accents.

**System 5:** The fifth system concludes the page with markings for *cresc.* and *f*. The bass staff has a melodic line with slurs and accents.

8

*poco rit.*

*ff*

*ff brillantissimo.*

*ff marcato.*

Ped

8

*tr.*

*ff*

*ff marcato.*

*ff ritenuto.*

*ff*

*prestissimo.*

*f con brio.*

Ped

8

*p*

Ped

8

*p*

18072.

Ped

*ff brillante.*

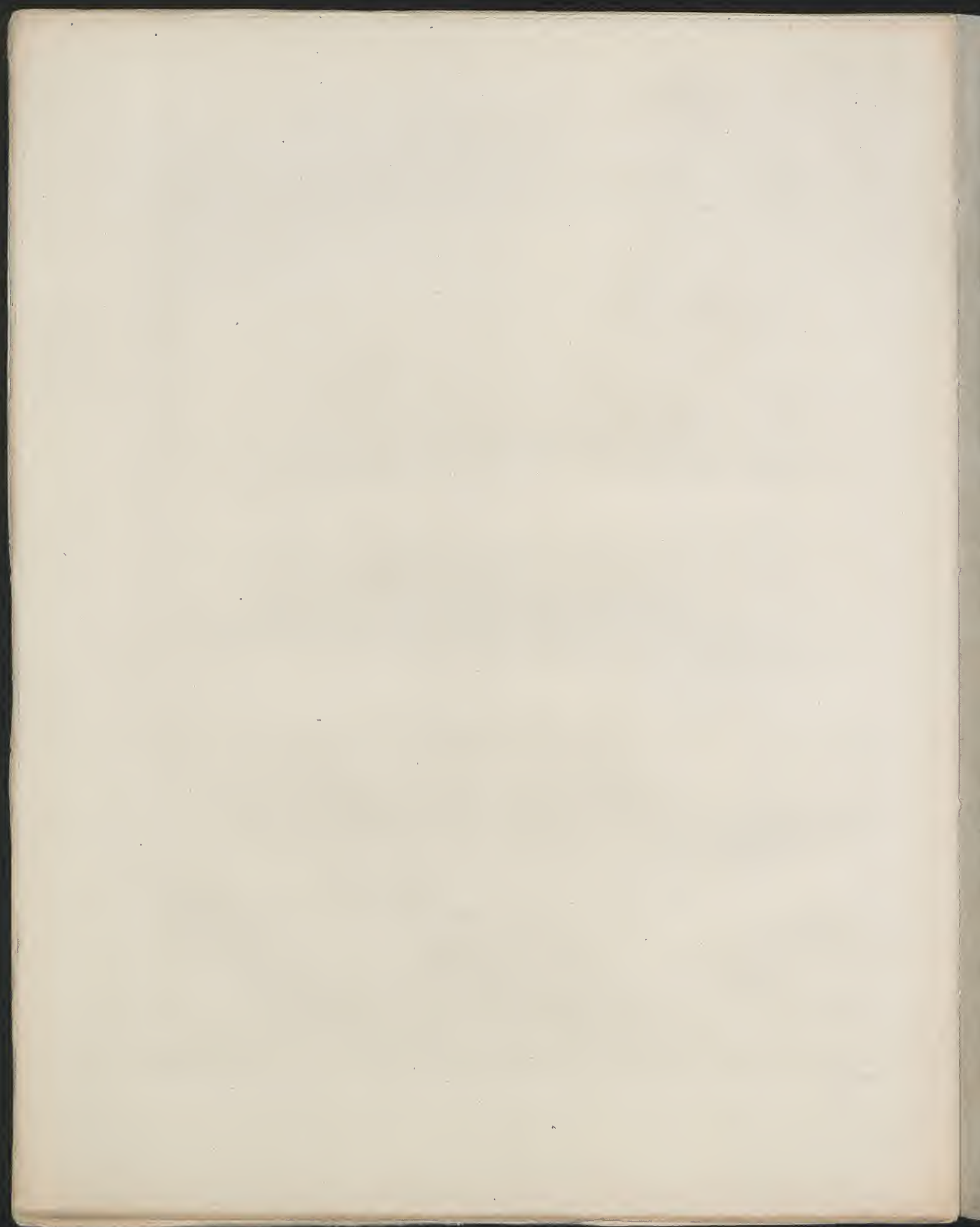
*f marcato.*

\* Ped \* Ped \*



The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a series of eighth-note patterns in the right hand. Dynamics include *f* and *cresc. e accel.*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 2:** Continues the eighth-note patterns. Dynamics include *sf*, *ff*, *sf rit.*, and *precipitato.*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 3:** Features a series of eighth-note patterns in the right hand. Dynamics include *sf*, *sf rit.*, and *precipitato.*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 4:** Features a series of eighth-note patterns in the right hand. Dynamics include *sf*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 5:** Features a series of eighth-note patterns in the right hand. Dynamics include *ff* and *sf*. Pedal markings are present below the bass staff.







# Catalogue des Ouvrages pour le Piano

## de A. GORIA & E. PRUDENT.

Bruxelles, chez Schott Frères.

publiés par  
LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.

Londres, chez Schott & Comp.

Goria, A.		Goria, A.		Goria, A.		Prudent, E.	
Op.	kr.	Op.	kr.	Op.	kr.	Op.	kr.
Op. 1. Le Papillon, Bilette.	— 36	Op. 50. La Brise, Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Haydée.	1 12	Op. 90. Reminiscences de l'opéra Martha, Fantaisie-Caprice.	1 —	Op. 27. Fantaisie sur la Marche triomphale de l'op. Charles VI.	1 30
Op. 2. Harmonie du soir, Nocturne.	— 54	Op. 51. Fantaisie de concert sur la Cavatine favorite de l'op. Il Crociato.	1 30	Op. 92. Amitté, 2 <sup>me</sup> Caprice-Nocturne.	— 54	Op. 28. Etude de concert en Mi-bémol.	1 12
Op. 3. Berceuse, 1 <sup>re</sup> Romance sans paroles. (Nouvelle édition.)	— 45	Op. 52. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Les Monténégrins.	1 12	Op. 93. Les Muletiers, Boléro-Scherzo de concert.	1 12	Op. 29. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Dame blanche.	2 24
Op. 4. Canzonetta, 2 <sup>me</sup> Romance sans paroles.	— 45	Op. 53. L'Addio, 5 <sup>me</sup> Nocturne de concert.	1 12	Op. 94. Rigoletto, Illustration.	1 30	Op. 30. No 1. La Berceuse, Réverie. (Les Soirées d'hiver No 2.)	— 36
Op. 5. Olga, Mazurka.	— 45	Op. 54. La Vénitienne, 2 <sup>me</sup> Barcarolle.	1 —	Op. 94 <sup>bis</sup> . Fantaisie dramatique sur Le Pardon de Florentin.	1 12	2. Canzonette.	— 45
Op. 6. Caprice-Nocturne.	— 27	Op. 55. Caprice brillant sur des motifs de l'op. La Fée aux Roses.	1 30	Op. 95. Souvenir d'Alleanza, 2 Etudes caractéristiques.	— 45	3. Le Courte-feu.	— 36
Op. 7. Etude de concert.	— 45	Op. 56. La Sérénade du Roi Richard, Morceau de salon sur des motifs de l'op. Le Songe d'une nuit d'été.	1 12	No 1. Les Regrets.	— 45	4. 3 <sup>me</sup> Impromptu.	— 36
Op. 8. Etude de concert.	1 —	Op. 57. Souvenir de l'opéra comique, Fantaisie brillante sur l'opéra de Boieldieu, La Dame blanche.	1 30	2. Chant d'Adieu.	— 54	5. 3 <sup>me</sup> Impromptu.	— 36
Op. 9. Sérénade pour la main gauche et Variation finale.	— 54	Op. 58. Les Adieux de Marie Stuart, Caprice-Etude sur la Romance favorite de Niedermeyer.	1 12	Op. 95 <sup>bis</sup> . Au revoir! (Auf Wiedersehen), Villanella.	— 54	Op. 31. Caprice sur des motifs de l'op. Ernani.	1 30
Op. 10. L'Attente, Nocturne caractéristique.	1 —	Op. 59. La Campanella, Mélodie-Etude.	— 54	Op. 96. Berceuse, Caprice artistique.	1 12	Op. 32. Air et Marche arabe, varies.	1 12
Op. 11. Le Calme, Nocturne caractéristique.	1 —	Op. 60. Romance de l'op. La Châtaigne voilée, variée.	1 —	Op. 97. Tannhäuser, Fantaisie-Caprice de concert.	1 21	Op. 33. Paradoxe.	1 12
Op. 12. Alice, Valse brillante.	— 45	Op. 61. 2 Caprices de salon sur des motifs favoris de l'op. Raymond.	1 12	Op. 98. La Traviata, Fantaisie brillante.	1 21	Op. 34. Concerto-Symphonie.	3 36
Op. 13. Andante de salon.	1 —	No 1. Caprice dramatique.	1 12	Op. 99. Fantaisie de concert sur Don Juan.	1 30	Op. 35. Les Bois, Chasse.	1 21
Op. 14. Mazurka brillante.	— 54	2. Le Carillon, 2 <sup>me</sup> Caprice.	1 12	Op. 100. L'Inconnu et Bauris, Opéra de Gounod, Fantaisie.	1 12	Op. 36. Allegretto pastoral.	1 30
Op. 15. L'Eleganza, Etude de salon.	— 54	Op. 62. La Pavane, Air de danse du XVI <sup>e</sup> siècle, transcrit et varié.	1 —	Grande Valse des fleurs, du Ballet Griseldis ou les cinq sens.	1 —	Op. 37. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Guillaume Tell.	1 30
Op. 16. Improvisation, Etude de salon.	— 54	Op. 63. 6 grandes Etudes artistiques.	1 —	La Réforme joyeuse.	— 18	Op. 38. Fantaisie sur l'air de grâce de l'opéra Robert le Diable.	1 12
Op. 17. Barcarolle, Etude de salon.	1 12	No 1. Jeune du Printemps, Etude-Cantabile.	1 —	Le Rossignol et les Roses, Poésie musicale, transcrit.	— 45	Op. 39. Les Champs, Pastorale.	1 30
Op. 18. Espérance (Nadiejda), Mazurka originale. (Le jardin d'hiver No 4.)	— 45	2. Le Tournai, Etude-Bravoure.	1 —	Miranda, Polka de salon, simplifiée par Thys.	— 36	Op. 40. Villanelle.	1 30
Op. 19. Réverie.	— 54	3. Gondoline, Etude-Barcarolle.	1 —	2 <sup>me</sup> Réverie.	— 36	Op. 41. Le Réveil des Fées, Etude.	1 21
Op. 20. Les Plaintes de la jeune fille, Mélodie de F. Schubert, transcrit et varié.	— 54	4. La jeune Garde, Etude-Marche.	1 —	3. Valse allemande facile.	— 36	Op. 42. Le Retour des Bergers.	1 21
Op. 21. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Les Mousquetaires de la Reine.	1 48	5. La Réserve, Etude-Nocturne.	1 —	4. Promenade en Mer.	— 36	Op. 43. Caprice sur le Lac de Niedermayer.	1 12
Op. 22. Souvenir du théâtre italien, Fantaisie brillante sur des motifs de Bellini.	1 30	6. La Fuite, Etude-Vélocité.	1 —	5. Valse allemande facile.	— 36	Op. 44. Barcarolle.	1 12
Op. 23. Saltarelle, Etude de salon.	1 —	Op. 64. Fantaisie de concert sur un Final de l'opéra Lucrèce Borgia.	1 12	6. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 45. Les Nuits, Caprice-Etude.	1 12
Op. 24. Fantaisie élégante sur des motifs de l'opéra Sultana.	1 12	Op. 65-67. 3 Morceaux caractéristiques:	— 54	7. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 46. 6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque.	1 12
Op. 25. Grande Etude dramatique.	1 —	No 1. Prima sera, Réverie Italienne.	— 54	8. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 47. Scherzo.	1 21
Op. 26. 3 Pensées caractéristiques.	— 45	2. Allegrezza, Etude de concert.	1 12	9. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 48. La Prairie, 2 <sup>e</sup> Concerto.	2 42
No 1. Orphée, Mélodie.	— 45	3. Chanson marseillaise.	1 12	10. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 49. Chanson à boire.	— 45
2. Miranda, Polka.	— 45	Op. 68. Fantaisie dramatique sur des motifs de l'op. Marco Spada.	1 12	11. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 50. Les Nymphes de la mer, Barcarolle de l'opéra Oberon.	1 12
3. Odezza, Mazurka.	— 45	Op. 69. Sorrente, Napolitaine.	1 12	12. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 51. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Domino noir.	2 —
Op. 27. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Bellini.	1 30	Op. 70. Chef d'œuvre de Rossini, transcrit et varié.	1 —	13. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 52. Sous les Palmiers, Réverie.	— 54
Op. 28. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Ne touchez pas à la Reine.	1 48	Op. 71. Caprice de concert sur des motifs de l'op. L'Étoile du Nord.	1 30	14. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 53. Adieu Printemps, Etude-Caprice.	1 12
Op. 29. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Bouquet de l'Infante.	1 30	Op. 72. Série I. Le Pianiste moderne, Etudes adoptées au Conservatoire de Paris.	1 —	15. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 54. Le Chant du ruisseau, Caprice.	1 12
Op. 30. Mélancoïe, 4 <sup>me</sup> Nocturne caractéristique.	— 54	No 1. Réverie.	— 54	16. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 55. Misère du Trouvatore.	1 —
Op. 31. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Ne touchez pas à la Reine.	1 48	2. Danse villageoise.	— 54	17. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 56. Folie, Etude.	— 54
Op. 32. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Bouquet de l'Infante.	1 30	3. Mélodie expressive.	— 54	18. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 57. L'Aurore dans les Bois, Caprice.	1 12
Op. 33. Chanson espagnole, Solo de concert.	1 30	4. Idylle.	— 54	19. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 58. Chant du Lac tranquille, Andante.	1 —
Op. 34. Nocturne sur la Romance: Una furtiva lagrima de Donizetti.	— 54	5. Cantilène.	— 54	20. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 59. Fableux.	— 54
Op. 35. Souvenir de Dieppe, grande Valse caractéristique.	1 —	6. Marche d'Escherich.	— 54	21. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 60. 6 Etudes de salon.	2 24
Op. 36. Souvenir d'Othello, Fantaisie de salon.	1 30	7. Marche d'Escherich.	— 54	22. Marche d'Escherich.	— 36	Séparément:	
Op. 37. Ballade (Réverie).	1 —	8. Marche d'Escherich.	— 54	23. Marche d'Escherich.	— 36	No 1. Heures Jeunesse.	— 45
Op. 38. Chœur des Bardes, Mélodie célèbre de Rossini, transcrit et varié.	1 —	9. Marche d'Escherich.	— 54	24. Marche d'Escherich.	— 36	2. Chars Regrets.	— 36
Op. 39. Grande Etude d'expression.	1 —	10. Marche d'Escherich.	— 54	25. Marche d'Escherich.	— 36	3. La Fuite.	— 36
Op. 40. Capriccio de concert sur le Trio favori de l'opéra Jérusalem (I Lombardi).	— 54	11. Marche d'Escherich.	— 54	26. Marche d'Escherich.	— 36	4. La Solitude.	— 36
Op. 41. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Sérénade.	1 48	12. Marche d'Escherich.	— 54	27. Marche d'Escherich.	— 36	5. Marche des Compagnons.	— 45
Op. 42. L'Agilité, grande Etude de concert.	1 12	13. Marche d'Escherich.	— 54	28. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 61. Quatuor en Rêverie, transcrit et varié.	1 —
Op. 43. Salut à la Grande-Bretagne. 1 <sup>re</sup> Suite: Six thèmes favoris.	— 45	14. Marche d'Escherich.	— 54	29. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 62. La donna è mobile, Chanson de Bêta etc.	1 21
No 1. God save the Queen, variée.	— 45	15. Marche d'Escherich.	— 54	30. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 63. Tu Balle in Valschera, Fantaisie de concert.	1 48
2. Sur un thème anglais.	— 45	16. Marche d'Escherich.	— 54	31. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 64. Le Rêve d'Ariel, Scherzo-Valse.	1 12
3. Air de danse anglais, varié.	— 45	17. Marche d'Escherich.	— 54	32. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 65. Solitude, Andante.	1 —
4. Sur Mary Anne, Mélodie irlandaise.	— 45	18. Marche d'Escherich.	— 54	33. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 66. La Traviata, Opéra de Verdi, grande Fantaisie.	1 48
5. Judas Machabée de Händel, varié.	— 45	19. Marche d'Escherich.	— 54	34. Marche d'Escherich.	— 36	Op. 67. Les trois Rêves, Morceau de concert en 3 Parties.	3 12
6. Rule Britannia, variée.	— 45	20. Marche d'Escherich.	— 54	35. Marche d'Escherich.	— 36	Séparément:	
Op. 44. Salut à la Grande-Bretagne. 2 <sup>me</sup> Suite: Six Airs écossais.	— 45	21. Marche d'Escherich.	— 54	36. Marche d'Escherich.	— 36	No 1. Les Esprits des Campagnes.	1 30
No 1. Jodel, Mélodie variée.	— 45	22. Marche d'Escherich.	— 54	37. Marche d'Escherich.	— 36	2. Les fées du Foyer, Andante.	— 45
2. Fenella.	— 45	23. Marche d'Escherich.	— 54	38. Marche d'Escherich.	— 36	3. Ballet des Zingari, Rondo.	1 30
3. Edith.	— 45	24. Marche d'Escherich.	— 54	39. Marche d'Escherich.	— 36	Caractéristiques:	
4. Rosa.	— 45	25. Marche d'Escherich.	— 54	40. Marche d'Escherich.	— 36	No 1. 1 <sup>re</sup> Ballade.	Op. 15. No 1. — 18
5. Diana.	— 45	26. Marche d'Escherich.	— 54	41. Marche d'Escherich.	— 36	2. Duetto.	Op. 15. 2. — 37
6. Flora.	— 45	27. Marche d'Escherich.	— 54	42. Marche d'Escherich.	— 36	3. 3 <sup>me</sup> Ballade.	Op. 15. 3. — 36
Op. 46. Adèle, Mélodie de Beethoven, transcrit et varié.	1 —	28. Marche d'Escherich.	— 54	43. Marche d'Escherich.	— 36	4. Barcarolle.	Op. 21. 1. — 27
Op. 47. La Classe, Caprice de concert.	1 —	29. Marche d'Escherich.	— 54	44. Marche d'Escherich.	— 36	5. L'Odine, Valse brillante.	Op. 21. 2. — 27
Op. 48. Les Bords de la Newa, 3 Mazurkas originales.	— 45	30. Marche d'Escherich.	— 54	45. Marche d'Escherich.	— 36	6. Une Fête aux champs, Pastorale.	Op. 21. 3. — 27
No 1. Le Drowski.	— 45	31. Marche d'Escherich.	— 54	46. Marche d'Escherich.	— 36	7. 1 <sup>re</sup> Impromptu.	Op. 21. 4. — 27
2. Le Palais d'hiver.	— 45	32. Marche d'Escherich.	— 54	47. Marche d'Escherich.	— 36	8. 1 <sup>re</sup> Mélodie.	Op. 21. 5. — 27
3. La Cravine.	— 45	33. Marche d'Escherich.	— 54	48. Marche d'Escherich.	— 36	9. 2 <sup>me</sup> Mélodie.	Op. 21. 6. — 18
		34. Marche d'Escherich.	— 54	49. Marche d'Escherich.	— 36	10. La Berceuse.	Op. 30. 1. — 18
		35. Marche d'Escherich.	— 54	50. Marche d'Escherich.	— 36	11. La Cantabile.	Op. 30. 2. — 27
		36. Marche d'Escherich.	— 54	51. Marche d'Escherich.	— 36	12. Le Courroux.	Op. 30. 3. — 37
		37. Marche d'Escherich.	— 54	52. Marche d'Escherich.	— 36	13. 2 <sup>me</sup> Impromptu.	Op. 30. 4. — 27
		38. Marche d'Escherich.	— 54	53. Marche d'Escherich.	— 36	14. Chanson sicil.	Op. 30. 5. — 27
		39. Marche d'Escherich.	— 54	54. Marche d'Escherich.	— 36	15. 3 <sup>me</sup> Impromptu.	Op. 30. 6. — 27
		40. Marche d'Escherich.	— 54	55. Marche d'Escherich.	— 36	Nocturne sur un motif de l'op. Lucrèce Borgia.	— 45
		41. Marche d'Escherich.	— 54	56. Marche d'Escherich.	— 36	Grand Trio de Guillaume Tell, transcrit.	1 48
		42. Marche d'Escherich.	— 54	57. Marche d'Escherich.	— 36	Air d'Orphée de Gluck, transcrit.	— 45
		43. Marche d'Escherich.	— 54	58. Marche d'Escherich.	— 36	Andante de Mozart, transcrit.	— 45
		44. Marche d'Escherich.	— 54	59. Marche d'Escherich.	— 36	Impromptu en Aulide de Gluck, Prélude et Air de Ballet.	— 45
		45. Marche d'Escherich.	— 54	60. Marche d'Escherich.	— 36	Aleste de Gluck, Marche solennelle, transcrit.	— 36